

Matéριοthèque

PAPIER & CARTON

La force légère

DES LUMINAIRES AUX STORES, DES MEUBLES AUX CLOISONS SÉPARATIVES, LE PAPIER ET LE CARTON REVIENNENT EN FORCE... ET EN BEAUTÉ POUR ENVAHIR NOS INTÉRIEURS AVEC BONHEUR. TENDANCE ÉCOLO OBLIGE, CES MATÉRIEAUX SIMPLES ET 100 % RECYCLABLES ONT LE VENT EN POUPE CÔTÉ DÉCO.

SOPHIE MOUTON-BRISSE

Lumière douce pour ces suspensions en papier japonais. À partir de 547 €.

« Zen », CÉLINE WRIGHT.

Enfin une étagère qui donne envie de ranger aux enfants! En carton alvéolé.

À décorer soi-même. H 100 x L 40 cm.

Env. 38 €. « Fusée », ORIKA.

ZEN ET RAFFINÉ LE PAPIER DANS TOUS SES ÉTATS

DU TRADITIONNEL PAPIER «WASHI» AU PAPIER MÂCHÉ, SANS OUBLIER LE «KRAFT» OU LE «TORSADÉ»... PLUSIEURS FAÇONS DE TRAVAILLER LE PAPIER COEXISTENT DANS LA DÉCORATION. PETIT DÉCRYPTAGE.

Facile à travailler sous forme de feuilles, de rubans ou de pâte, le papier est devenu le matériau de prédilection d'un grand nombre de designers à la recherche de nouveaux terrains d'expression.

Luminaires à l'aura douce, meubles aux formes surprenantes, objets poétiques mais aussi stores plissés ou tapis tressés : une multitude de produits parfois étonnants prennent forme avec ce matériau simple et original. Mais attention : il y a papier et papier...

Lampes en washi

Fabriqué à la main à partir de fibres naturelles depuis plus de 1300 ans, le washi est le papier japonais traditionnel que l'on retrouve notamment sur les shojis, ces parois coulissantes structurant les intérieurs nippons. Un art japonais ancestral que la fabrication de ce papier étonnant : avec ses longues fibres entrelacées, il est réputé pour sa légèreté, sa souplesse, sa solidité, sa résistance remarquable aux plis et aux déchirures, et sa longévité !

Véritable filtre de lumière, le washi a inspiré le designer Isamu Noguchi qui, sensible à sa légèreté, l'a transformé dans les années cinquante

en luminaires aériens. Ces célèbres lampes, bien nommées «Akari» –en japonais «lumière et légèreté»–, ont révolutionné l'éclairage domestique en apportant une lumière douce par le biais de matériaux légers et naturels. Papier, bambou, fils de soie composaient alors uniquement ces étonnantes lampes dont le concept s'est ensuite répandu dans le monde entier, avec de nombreuses copies à bas prix, souvent à structure en métal, pâles reflets des luminaires originaux...

Jeu de parois translucides

Également inspirées du Japon (shojis), les parois de papier connaissent depuis peu un renouveau créatif et semblent être une réponse au besoin de cloisonnement de nos petits intérieurs. Ces séparations de papier, plus ou moins transparentes, ont l'avantage de protéger du regard tout en laissant passer la lumière. L'architecte-designer Isamu Noguchi aimait leur capacité à «laisser entrer le soleil dans la maison», une sensation agréable qui donne aux habitats traditionnels japonais un charme unique ! La société franco-nipponne Translucides perpétue aujourd'hui cette tradition tout en l'adaptant



PLANÈTE LUMIÈRE

En papier japonais moulé, ce luminaire diffuse une lumière douce au travers de son cratère. Orientable grâce à son axe magnétique. Ø 74 cm. Environ 790 €. «Hémisphère», CÉLINE WRIGHT.

LE PAPIER VERSION KRAFT

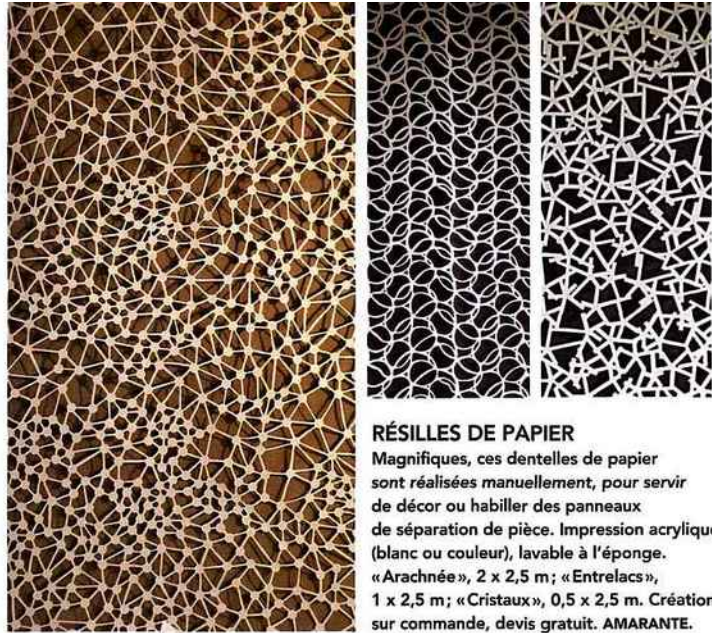
À déplier, ce canapé s'ouvre en éventail pour offrir une véritable assise en papier kraft alvéolé. Ø 210 cm x H 40 cm. Env. 3 190 €. «Softseating», MOLO DESIGN.



PETIT PRIX

Un store en papier plissé tamisant, à découper aux dimensions de la fenêtre et à coller à l'aide de sa bande adhésive intégrée. Livré blanc, customisable. À partir de 9 € l'unité. «Store Minute», REDI SHADE.





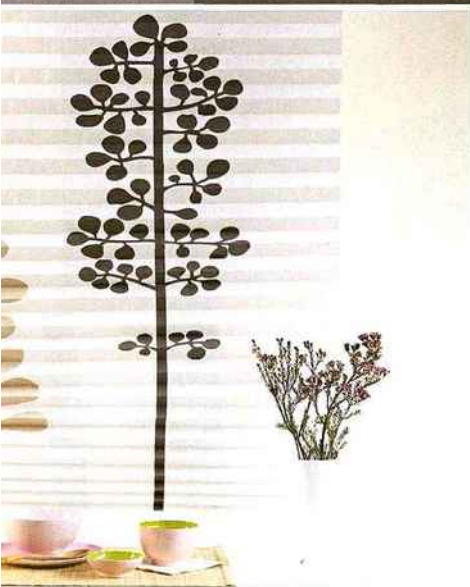
RÉSILLES DE PAPIER

Magnifiques, ces dentelles de papier sont réalisées manuellement, pour servir de décor ou habiller des panneaux de séparation de pièce. Impression acrylique (blanc ou couleur), lavable à l'éponge. « Arachnée », 2 x 2,5 m ; « Entrelacs », 1 x 2,5 m ; « Cristaux », 0,5 x 2,5 m. Créations sur commande, devis gratuit. AMARANTE.



GONFLÉ!

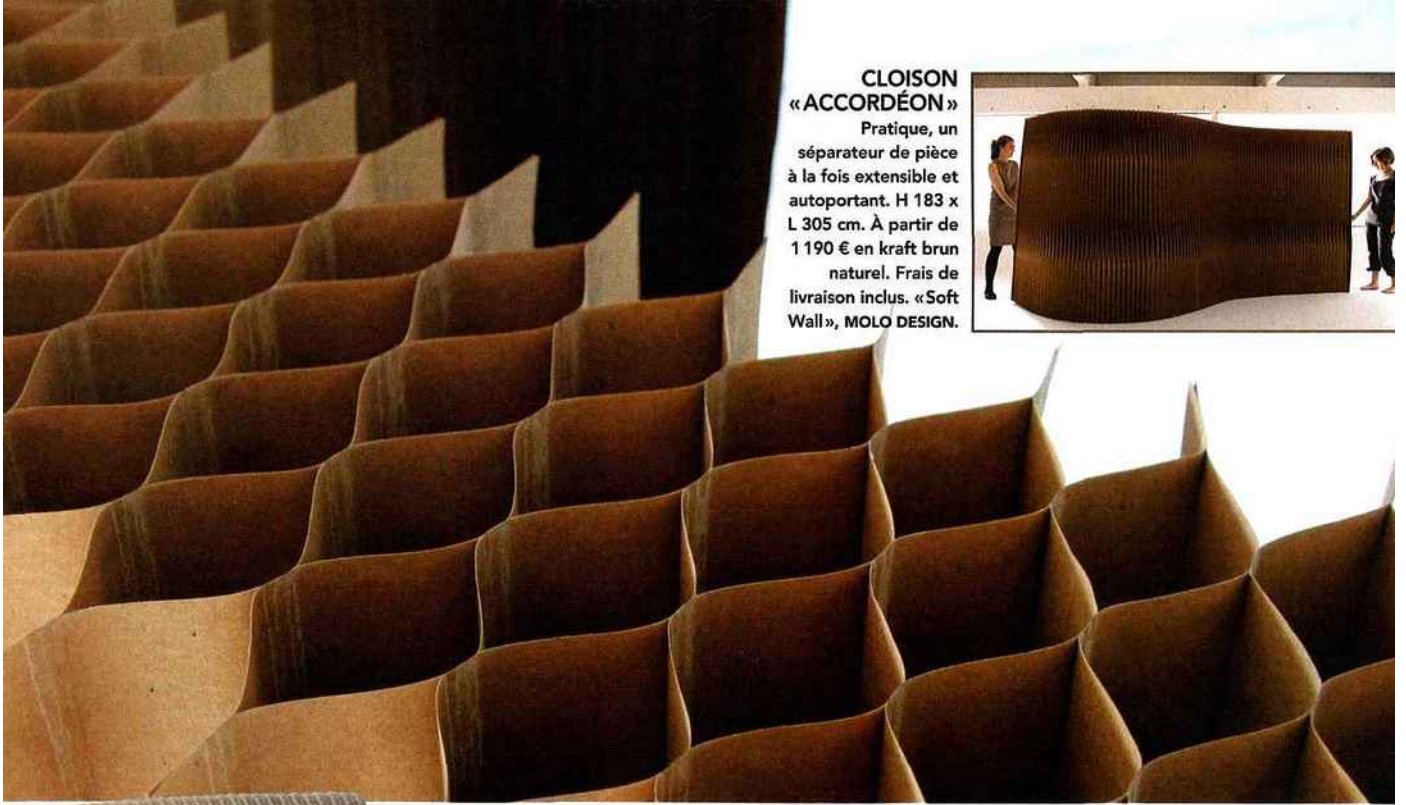
Canapé gonflable en papier kraft. L 180 x H 90 cm. Env. 480 €. « Canapé Kraft », HOME AUTOUR DU MONDE.



MODÈLES ORIGINAUX

Structure en bambou et abat-jour en papier washi, voici les véritables lampes « Akari » signées Isamu Noguchi. Lampadaire : H 123 cm, env. 325 € ; lampe : H 43 cm, env. 123 €. SENTOU.





CLOISON « ACCORDÉON »

Pratique, un séparateur de pièce à la fois extensible et autoportant. H 183 x L 305 cm. À partir de 1 190 € en kraft brun naturel. Frais de livraison inclus. «Soft Wall», MOLO DESIGN.



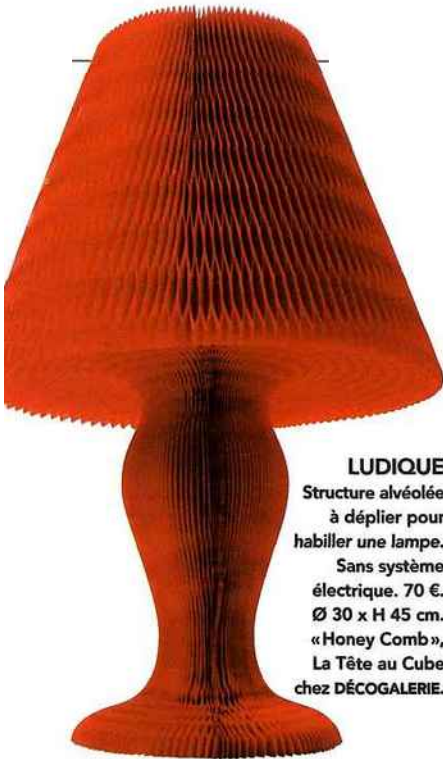
COMME DU ROTIN

...Mais plus solide et plus doux! Ce fauteuil est en Loom, papier tressé sur fil de métal. Disponible en 24 coloris. H 83 x L 68 x P 73 cm. 495 €. «Nevis», coloris amande, WOODNOTES.



STYLE SCANDINAVE

En fils de papier tressés, ce tapis créé par une maison finlandaise est d'une grande élégance. Env. 885 € (en 170 x 240 cm). Tapis «Bridge», WOODNOTES.



LUDIQUÉ
Structure alvéolée
à déplier pour
habiller une lampe.
Sans système
électrique. 70 €.
Ø 30 x H 45 cm.
« Honey Comb »,
La Tête au Cube
chez DÉCOGALERIE.

à nos besoins actuels : Jean-Michel Letellier et Miki Nakamura créent des cloisons légères et poétiques avec leurs propres « papiers d'ombres » qu'ils emprisonnent entre deux feuilles de verre pour la société Passage, spécialiste des portes de séparation, ou de Perspex® (cousin du Plexiglas®) pour le fabricant Lucite.

Atout des stores occultants

Le papier gagne également nos fenêtres, notamment dans une variante plissée, plus occultante que le papier washi, mais moins résistante à la déchirure. Il fait même son apparition en version 100 % recyclée avec « Natural », un store plissé (Redi Shade) qui se coupe au cutter aux dimensions de la baie pour s'ajuster directement sur le cadre de la fenêtre à l'aide de sa bordure adhésive. Prêt à poser, ce store convient parfaitement aux petits budgets.

Tressé, tortillé, mâché...

Il rappelle l'école maternelle... mais le papier mâché n'est pas qu'un jeu d'enfant : cette pâte à papier, une fois appliquée sur une base en carton (ou sur d'autres supports), révèle une jolie blancheur mate poudrée. Délicate, elle trouve de multiples applications en déco (comme par exemple, les suspensions baroques de Moooi). Autre traitement, autre style : tressé ou entortillé, le papier accroît sa résistance à la tension et à l'usure. Une sorte de

« super-textile » capable de se transformer en siège ou encore en tapis (Woodnotes) aussi résistant que de la corde. Seule précaution : ne pas laver à grande eau !

Robuste, le kraft !

Employé dans la fabrication des sacs d'emballage, le papier kraft – du mot allemand « force » – peut supporter des charges de 50 kg (sacs de ciment). Fabriqué à partir de pins des Landes, il est produit essentiellement en Gascogne. Non blanchi, ultra-résistant, son utilisation en décoration le rapproche du carton. Le designer brésilien Domingos Totoro le transforme par exemple en banc de jardin pour Gardeco.

Autre utilisation : alternative au rotin, la ficelle de papier kraft enroulée autour d'un fin fil de fer est ensuite tissée. Il s'agit du Loom, créé par Marshal B. Lloyd en 1917. Ce procédé est repris par Vincent Sheppard qui crée une ligne de sièges imitant les meubles anglais traditionnels en rotin. Ces fauteuils offrent une excellente résistance dans le temps, et peuvent être utilisés en extérieur quand la structure est en aluminium et après traitement imperméabilisant pour résister aux intempéries.

Enfin, le kraft forme des séparations de pièce extensibles. Tel un accordéon de papier, cette cloison astucieuse signée des designers Stephanie Forsythe et Todd MacAllen pour la société Molo se place là où on le souhaite, et suit la forme que l'on veut !



OMBRES JAPONAISES

Rouleau de papier japonais pour composer stores ou cloisons. Env. 60 € le rouleau de 4 x 0,95 m. Existe en différents effets et formats. Papiers « Zenzen », TRANSLUCIDES.

DES CLOISONS NOMADES

Les cloisons mobiles en papier alvéolé ne mesurent que quelques centimètres d'épaisseur lorsqu'elles sont repliées, mais sont capables de se déployer jusqu'à 5 mètres de longueur pour créer d'étonnantes séparations de pièces nomades et modulaires !

■ Le fabricant PROCÉDÉS CHÉNEL propose le paravent « Pipe & Drop » (photo ci-contre), extensible et auto-stable, dont le matériau est non inflammable. Simple à installer, cette cloison « accordéon » est un excellent absorbant phonique et permet également de diffuser de la lumière grâce à des éclairages Led intégrés. D'environ 950 € en blanc à 1165 € en couleur pour une hauteur de 2 m et une longueur max. de 5 m.

■ La société MOLO DESIGN a inventé le mur autoportant flexible : le « Soft Wall » en kraft brun naturel, disponible à partir de 1190 € (H 183 x L 305 cm), livraison incluse (environ 1480 € en noir).



DESIGN ET ÉCOLO LE CARTON ENTRE EN RÉSISTANCE

CONSIDÉRÉ À TORT COMME LE « BOIS DU PAUVRE », LE CARTON ALVÉOLÉ OU COMPACTÉ, GRÂCE À SA SOLIDITÉ ET À UN DESIGN TRÈS ÉTUDIÉ, EST EN VOIE D'ACQUÉRIR SES LETTRES DE NOBLESSE EN MATIÈRE DE MOBILIER.

Le travail du carton dans la fabrication de mobilier est apparu dans les années 70. Il existe deux techniques d'assemblage : la première, utilisée initialement par le designer Frank O. Gehry, se rapproche du lamellé-collé, tandis que l'autre, inspirée de l'origami, travaille la feuille de carton comme un élément d'architecture sous forme de pliages. Cette dernière méthode permet de concevoir un mobilier léger et économique.

De nombreux atouts

Matière à idées, le carton présente de nombreux avantages...

- Écologique, il est recyclable et nécessite très peu de fibres vierges dans sa composition.
- Économique, il est très abordable en comparaison de matériaux comme le bois, le métal ou même le plastique.
- Pratique et souple, il peut facilement se stocker à plat et permet de nombreuses possibilités de mise en forme.
- Résistant, bien plus qu'on ne le pense ! Sa forme alvéolée améliore encore ses performances.

Le carton a néanmoins ses limites : il résiste mal au feu et son pire ennemi est l'eau. Des traitements antifeu « écologiquement corrects » existent depuis peu, pulvérisés en phase aqueuse sur le carton pour le protéger sans remettre en cause son côté hautement recyclable (mobilier

Orika). Enfin, pour l'imperméabiliser, une fine couche de silicone est pulvérisée sur le carton avant assemblage.

Meubles démontables

Idéal pour aménager une chambre d'enfant ou un studio d'étudiant, pratique si vous déménagez régulièrement ou tout simplement, si son style 100% authentique vous fait craquer... Le carton a plus d'un tour dans son sac. Une fois compressé, il se travaille exactement comme du bois ou du contreplaqué, ce qui laisse libre cours à l'imagination des créateurs.

Novatrice en matière de mobilier en carton, la société Quart de Poil' lançait en 1993 le fauteuil « Tea for One » (design Olivier Leblois), désormais icône présentée dans les plus grands musées d'Arts décoratifs, comme le Guggenheim Museum à New-York. Premier fauteuil du genre, entièrement démontable, avec ses quelques centimètres d'épaisseur une fois rangé à plat, il a ouvert la voie à un nouveau genre de mobilier éphémère. De l'éphémère qui peut durer et répondre à nos préoccupations environnementales...

Les meubles Orika se montent ainsi sans colle, sans vis, sans adhésif, sans agrafes, et uniquement par pliage.



MONSIEUR MUSCLE !

- Constitué de plusieurs couches de papier contrecollées, le carton bénéficie d'une rigidité accrue, puisque son grammage peut atteindre le double de celui du papier (papier : max. 224 g/m²; carton : de 225 g/m² à 500 g/m²).
- Avec sa structure en nid-d'abeilles, le carton alvéolé bénéficie d'une grande résistance à la compression : c'est généralement ce carton qui est utilisé pour le mobilier et les sièges. Donné comme le plus robuste, il offre un rapport poids/résistance extrêmement important et peut soutenir plusieurs tonnes au mètre carré. Certaines entreprises dans le secteur du bâtiment se servent de ce matériau pour supporter des dalles en béton allant jusqu'à 5 tonnes au m² ! À savoir : plus la taille de l'alvéole est petite, plus le carton alvéolaire est résistant.
- La preuve : pour prouver la robustesse étonnante de ce matériau, la société Orika a mis en ligne sur l'internet un test de résistance d'une table en carton sur laquelle on pose une palette de 820 kg ! Aucun signe de fragilité, la table est restée intacte.

ARCHITECTURAL

Ligne travaillée pour ce fauteuil
dessiné par l'agence belge
O2.design.be. H 85 x L 60 x
P 98 cm. 76 €. « Joséphine »,
ORIKA.





FAÇON CLUB

Avec son assise confortable et sa ligne cossue, ce fauteuil revisite le Club en version carton. H 65 x larg. 70 x P 65 cm. 82,50 €. «Cozus», ORIKA.

SCULPTURES ?

Design et écolo, ces tabourets de jardin sont composés de feuilles de carton compressées et collées entre elles. H 45 x L 42 cm. 771 €. Design Domenico. «Zoé», GARDECO.



BOÎTE À LUMIÈRE

En carton et papier recyclés, cette lampe s'inspire d'une boîte d'allumettes. À la verticale ou à l'horizontale, on l'ouvre plus ou moins pour moduler la lumière. P 7 x 17 cm de côté (fermée). 35 €. ADONDE.



ROYAL

Base en carton alvéolaire et décor en papier mâché, verni et antitache. Ø 90 x H 101 cm. Env. 2007 €. «Paper Lighting», MOOOI.



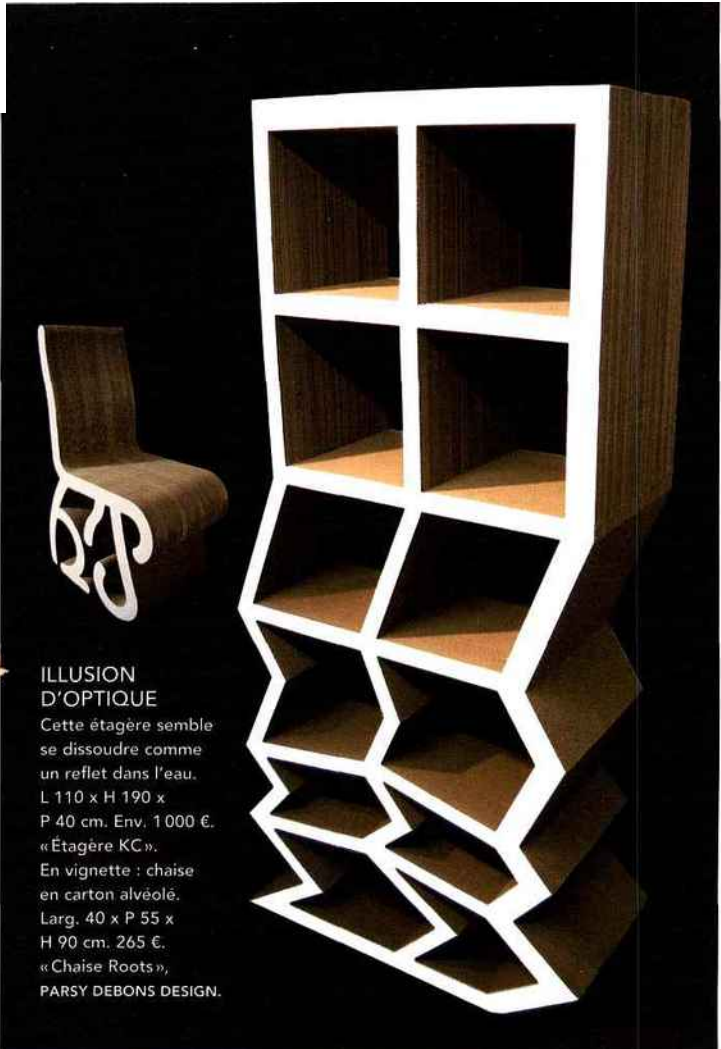
PLACE!

Une grande capacité de rangement avec toute la légèreté du carton. L 170 x P 30 x H 148 cm. 349 €. «Étage-R», CARTONSTYL.



GUÉRIDON
En carton recyclé nid-d'abeilles, ces petites tables d'appoint se placent à portée de main. Ø 25 cm. Face laquée bleue, orange ou noire. 80 €. « Sans dessus dessous, éco-design », COCOBOHÈME.

PRÉCURSEUR
Ce fauteuil en carton d'Olivier Leblois a fait son entrée dans de nombreux musées en illustration du mobilier environnemental. « Tea For One », QUART DE POIL'.



ILLUSION D'OPTIQUE
Cette étagère semble se dissoudre comme un reflet dans l'eau. L 110 x H 190 x P 40 cm. Env. 1 000 €. « Étagère KC ». En vignette : chaise en carton alvéolé. Larg. 40 x P 55 x H 90 cm. 265 €. « Chaise Roots », PARSY DEBONS DESIGN.



MODULAIRES
Rangements à composer sur mesure avec ces modules colorés ou bruts. Ép. carton 4 cm. L 95 x H 45 x P 35 cm. 109 € le module. « O-tech », CARTONSTYL.

DU CARTON 100 % VERT
Colles naturelles, encres d'impression sans solvants, chaîne de production locale et livraison à plat... Chez Orika, la démarche environnementale est une priorité. Dans une logique écologique évidente, cette société ne produit en effet que du mobilier à base de carton recyclé (à 60%) et recyclable (à 100%). Les chiffres sont éloquentes, pour chaque tonne de papier-carton recyclé, on économise :
■ 1,41 tonne de bois ;
■ 48,20 m³ d'eau (consommation moyenne domestique/habitant : 55 m³ par an) ;
■ 10,25 MWh d'énergie (consommation moyenne à domicile : 10,3 MWh/an par habitant).