

Contact presse

info@celine-wright.com

T. + 33 (0) 1 42 87 99 48



Dossier de presse 2012

www.celinewright.com



Sommaire

Édito

Créations 2011

Créations 2010

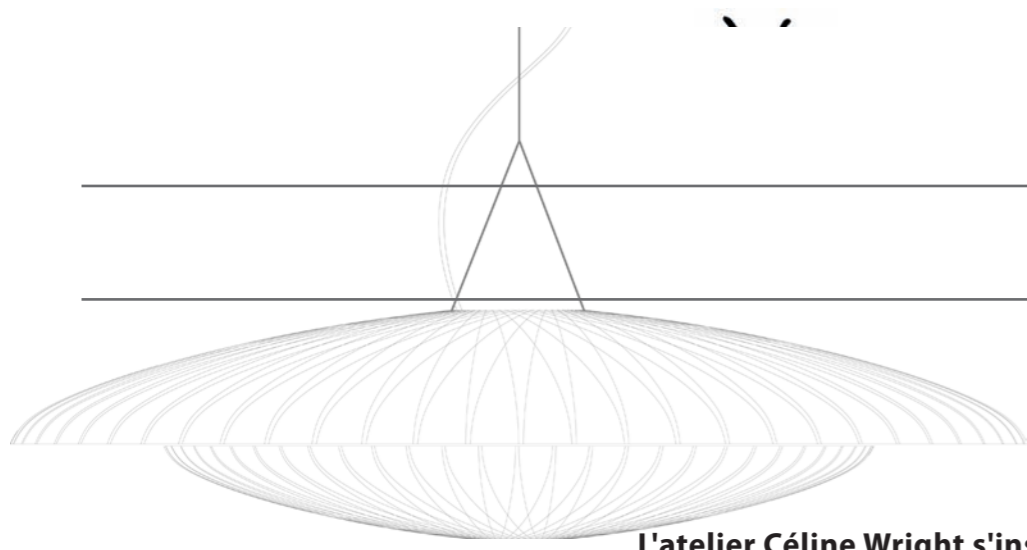
Parcours

Artisan - Designer

Inspiration

Créations à la demande

Distribution



Édito

L'atelier Céline Wright s'installe à Maison & Objet

Artisan-Designer spécialisé dans les luminaires en papier japonais,
Céline Wright célèbre l'éloge du geste et du savoir-faire.

Pour sensibiliser la clientèle à ce plaisir du « fait-main » et au respect d'une production locale « made in Montreuil »,
Céline installe un atelier miniature sur son stand au salon Maison & Objet.

Susciter le plaisir et l'envie d'avoir des entreprises artisanales françaises afin que les savoir-faire ne nous échappent pas,
trouver le langage et la créativité qui rend un produit unique, tel est le pari de Céline
lorsqu'elle crée sa propre entreprise artisanale à Montreuil
dans une ancienne friche industrielle il y a plus de 17 ans.

Pour Céline Wright, l'énergie humaine est non polluante.
Tous ses produits sont faits à la main, les matériaux utilisés sont naturels et non polluants.
La fabrication d'un luminaire nécessite différents types de manipulations très pointues, qui ont été mis au point et perfectionnés au fil des années.

L'utilisation du papier « Shoji » et l'incroyable résistance de ce matériau de plus de 1300 ans est une perpétuelle découverte,
il permet de fabriquer des luminaires dont la fragilité n'est qu'apparente.

Malgré leur fabrication entièrement française, nos luminaires ont des coûts raisonnables
grâce à la mise en œuvre minimaliste du système de fabrication : pas de machines, un pinceau suffit.

Céline Wright vous livre ses secrets, l'âme du produit résidant également dans une conception et une fabrication simple, patiente et silencieuse.

Salon Maison et Objet
20 au 24 janvier 2012
Paris Nord Villepinte
Espace NOW-stand Hall 8/C26
RER B Parc des Expositions

www.celinewright.com



Créations 2011



www.celinewright.com



Créations 2011

« Diva » suspendue

Élégante et classique, « Diva » diffuse une lumière douce et raffinée. La superposition rayonnante des bandes de papiers crée un subtil dégradé de lumière. Un jeu graphique de papier complexe et subtil. Une structure légère en acier aimantée supporte une grande coupole de papier. Une autre coupole inversée et plus petite vient cacher les ampoules tout en réfléchissant la lumière sur la partie supérieure.

Dimensions : Ø 85 x 20,5 cm
Grand abat-jour : 85 cm de diamètre
Petit abat-jour : 63 cm de diamètre
Hauteur : 20,5 cm / Longueur de câble : 2 m
Puissance : 2x23 W ampoule fluocompacte
Matière : Papier shoji et tarlatane,
acier époxy blanc, câble d'alimentation cristal,
câble acier, boîtier noir surface visible inox brossé
Prix : 693,14 € HT / 829,00 € TTC

Lampadaire « Diva »

Le lampadaire « Diva » rayonne généreusement du haut de ses 2,20m, offrant une lecture frontale du jeu de matière évoquant les plissés d'une robe de Diva. Une structure en acier aimantée supporte les deux coupoles placées verticalement sur un piétement en acier époxy noir.

Dimensions : 85 x 46 x 222 cm
Grand abat-jour : 85 cm de diamètre
Petit abat-jour : 63 cm de diamètre
Socle : 46 cm de diamètre
Puissance : 2x23 W ampoule fluocompacte
Matière : Papier shoji et tarlatane,
structure légère en acier époxy blanc,
peinture époxy noir laqué (socle et tige)
Prix : 977,42 € HT / 1169,00 € TTC

Lampadaire / Lampe à poser « Giboulée »

Pièce manquante de la première collection phare de Céline Wright, les cocons, la lampe à poser "Giboulée" apporte un éclairage chaleureux à placer près d'un lit ou sur un bureau. Un cocon "Giboulée" est suspendu par deux brins d'osier à une tige émergeant d'un socle en acier brossé. Le câble d'alimentation cristal serpente le long de la tige.

Lampadaire : 50 x 35 x 144 cm
Prix : 472,41 € HT / 565,00 € TTC
Lampe à poser : 50 x 35 x 75 cm
Prix : 388,79 € HT / 465,00 € TTC



Créations 2011





Créations 2010

Suspension « Coquille d'oeuf »

Avec son abat jour en demi-sphère, la « Coquille d'oeuf » est dans la lignée de la collection « Sphère », symbolisant la voûte céleste. À travers sa partie ouverte, son éclairage directionnel adouci par un disque de papier de couleur projette une lumière colorée dans la « coupole ».

La « Coquille d'oeuf » est suspendue à un puissant aimant, en variant l'inclinaison des disques colorés se déplacent à l'horizontale. Une fleur dans sa coquille. Une « coupole » en papier japonais, légère comme une coquille d'oeuf, est suspendue à un puissant aimant.

4 pétales de papier froissé aux couleurs fraîches et printanières sont aimantées sous la coupole. Chacun peut « créer sa fleur »
En transparence, les couleurs jouent comme des tâches d'aquarelle.

Lampe de bureau « Pétale »

Gracile et légère comme un pétale de rose.

Après les luminaires « Ti amo Nino » et « Cerf volant » qui apportent une touche de poésie au bureau, Céline Wright crée « Pétale ».

« Pétale » est la première lampe signée Céline Wright utilisant la LED.

La designer exploite l'extrême légèreté de la LED pour l'intégrer à la feuille de papier. La puissance d'éclairage de cette nouvelle génération de LED en lumière directe est modulée par un léger pétale de papier froissé, délicatement aimanté sous la tige inclinée. Un galet aimanté fait « le jour et la nuit » suivant qu'on le place sur le disque blanc (jour) ou la surface noire (nuit) du socle.



Créations 2010





Créations 2010

Lustre « Constellations »

Céline Wright crée son premier lustre : « Constellations ».

Cinq guirlandes de lunes sont suspendues à une grande platine en acier brossé.

Un univers en miniature gravite tranquillement au-dessus de nos têtes, évoquant les grands lustres classiques en verre.

Céline Wright habite ainsi les halls d'escalier, les entrées spacieuses et les grands espaces avec grâce et légèreté.

Disponible en deux tailles, il est également réalisable sur-mesure.

Applique « Orchidée »

Céline Wright étoffe sa collection « Sous le Soleil ».

Cette gamme technique épurée et minimaliste se marie parfaitement à des univers contemporains.

Elle illustre l'évolution de ses créations vers des projets architecturaux.

Cette lampe à l'inspiration végétale diffuse une lumière puissante et enveloppante.

Fabriquée à la main, l'abat-jour, en forme de large disque, est composé d'un mélange harmonieux de papier et de turlatane.

La blancheur du papier « Shoji » et la courbe des disques évoquent la pureté de l'orchidée,

encollé sur de la turlatane il devient indéchirable.



Créations 2010





Parcours

L'inspiration orientale

Anglaise par son père et franco-algérienne par sa mère, Céline Wright découvre l'univers du design au contact de sa mère. Entre Londres, Paris et Tokyo, élevée au lycée franco-japonais, Céline est impressionnée par la culture orientale d'où elle tient son goût pour le papier. De retour à Paris, elle suit ses études à l'École des Arts Appliqués Duperré, la même école que sa mère une génération auparavant.

- 1989 : Formée à l'école Duperré, Céline est par la suite diplômée de l'École Supérieure des Arts Appliqués (textile)
- 1990 : Créatrice chez « Louis Vuitton » design pour la gamme « Vanity Case »
- 1990 - 1993 : Dessinatrice textile chez « Catimini »
- 1994 : Création d'objets de décoration pour « Paola Navone » - Italie
- 1994 - 1997 : Création de luminaires contemporains distribués par la société « Pachyderme »
- 1997 : Édition par la société « Roset » du luminaire « Comète » et du vase « Sémaphore »
- 1997 : Invitée des Talents à la carte Maison & Objet

Depuis cette époque, Céline auto-édite ses luminaires. Installée à Montreuil, au cœur d'une friche d'artistes - l'Usine Chapal -, Céline Wright travaille dans son propre atelier qui lui sert également de lieu d'exposition. Elle y accueille décorateurs, architectes ou journalistes, qui n'hésitent plus à citer Céline Wright aux côtés de grands designers comme Philippe Starck, Noguchi ou Ingo Maurer. Céline Wright signe pour les grands noms de la décoration des collections exclusives et collabore avec de grandes enseignes : Roche Bobois, Steiner, Atelier Sedap.



Artisan Designer

Céline Wright et l'art du « fait main », « made in France »

Pour Céline Wright, « le travail fait main est la seule énergie humaine non polluante ». Tous ses objets sont ainsi fabriqués à la main. Ils mêlent techniques ancestrales revues et corrigées à l'aube du XXI^e siècle. Les matériaux utilisés sont naturels et non polluants. La fabrication d'un luminaire nécessite différents types de manipulations très pointues. C'est ainsi que la designer a créé un véritable réseau d'artisans qui travaillent à domicile sur le modèle anglais baptisé « cottage industry », une grande réussite de fabrication. De fait, chaque luminaire est unique.

Moulée et structurée à la main, « une coque de la gamme cocon peut se composer de plus de 1600 bandelettes de papier, individuellement collées sur un moule. Sa réalisation peut prendre jusqu'à sept heures de travail », raconte la créatrice. Le cocon est solide, incassable, indéchirable et diffuse une lumière douce et apaisante.





Artisan Designer

Naissance d'un objet

D'un simple trait de crayon qui définit les lignes de l'objet, Céline Wright sculpte une forme qu'elle veut « unique et vivante ». À la manière d'un sculpteur, la créatrice réalise un volume à l'aide de matériaux spécifiques, qui donnera ensuite naissance à une forme. De cette forme, elle se laisse porter par la matière et la lumière, selon une démarche spéculative et artistique qui privilégie l'envie et l'esthétique.

« *Pousser à l'extrême le potentiel du matériau par l'expérimentation et le jeu constitue pour moi un préalable nécessaire* », explique Céline. Le tombé ou le pli d'un papier, le bruit ou la sensualité sont pour elle autant d'indices qui lui servent de guide.

À l'instar d'un couturier qui travaille un tissu, Céline « écoute » le papier. Cette similitude dans le procédé créatif peut s'expliquer par sa première formation en textile à l'École Duperré.

La designer redonne ses lettres de noblesse à « ce matériau oublié » selon elle, dans notre société industrielle. Le Washi, papier japonais, regroupe de nombreuses vertus très mal connues en Europe : indéchirable et incassable, souple, délicat et fonctionnel, il illustre parfaitement la fable *Le Chêne et le Roseau*, l'apparente fragilité du papier ne laissant rien transparaître, sa résistance qui peut rivaliser avec d'autres matériaux.

Une approche artisanale dans le design

« Décloisonner artisanat et design » : voilà le credo de Céline Wright qui se qualifie volontiers d'artisan-designer, considérant que les artisans contribuent de manière active à la décoration et au design. Elle souligne d'ailleurs qu'en Orient, l'artisan est un designer qui utilise des matériaux naturels pour créer des objets décoratifs et fonctionnels, faisant appel à des techniques de fabrication sophistiquées.

Reconnue sur la scène du design avec ses valeurs environnementales et durables, elle revendique une approche artisanale dans ses créations et son mode de pensée.



Inspiration

Une leçon de choses

Céline célèbre le plaisir du geste en se laissant guider par l'envie. Puisant son énergie créatrice au cœur du matériau, elle fait de la nature sa source d'inspiration et fonde sa démarche sur l'observation du détail. Ces objets sont la résultante d'un regard porté sur l'univers naturel qui nous entoure : une écorce qui accroche les rayons du soleil, des fleurs qui envahissent un sentier, un tissu froissé qui joue sur un fil avec le vent et la lumière.

Ses luminaires sont comme une promenade au cœur du végétal et du minéral.

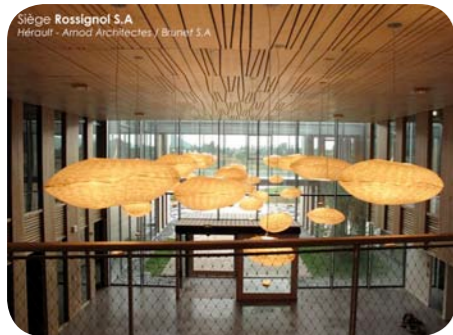
La signature « nature »

À l'époque du virtuel, du design épuré et froid, Céline invite à prendre une autre voie. Elle recherche dans ses créations une cohabitation entre des techniques artisanales et traditionnelles, tout en s'attachant à la rigueur du design contemporain, produisant des objets aux formes épurées dont la matière naturellement imparfaite leur confère une présence vivante.

Depuis ses premiers luminaires en forme de cocon qui ont fait sa réputation, la designer reste fidèle à sa démarche et signe des objets qui savent tirer profit du matériau naturel, tout en l'allégeant de ces contraintes terrestres. Luminaires aériens comme des soleils en apesanteur, toutes les créations de Céline Wright nous réapprennent l'évidence.



Création à la demande



Projets architecturaux

Depuis quelques années, Céline Wright réalise des formats spéciaux pour des lieux contemporains à la demande des architectes. Une nouvelle perspective qui a conduit la designer à créer " Cirrus ", un plafonnier grand format spécialement conçu pour des volumes importants. Dernièrement, « Sphères » et « H2O » ont permis de faire comme des « chaînes moléculaires » dans l'espace. « Mes luminaires en papier japonais apportent une touche organique dans l'architecture contemporaine aux lignes épurées et sobres », explique la créatrice.

Quelques témoignages

Comment mettre en valeur des bureaux sur un espace de 200m² avec une hauteur sous plafond de 4,20 m ?
« Il fallait jouer sur ce grand espace, le recalibrer, le rendre plus humain et plus poétique », explique Elizabeth Naud.
« Nous ne voulions pas d'un éclairage dit "de bureau", mais plutôt une lumière flottante et élégante. Les luminaires de Céline Wright s'adaptèrent complètement à ce projet. Nous avons décidé d'en mettre beaucoup et à plusieurs niveaux pour créer une ambiance douce et inhabituelle pour ce type de lieu ». Bureaux Place Vendôme à Paris - Architectes : Elizabeth Naud et Luc Poux. (2007. Sélection Nuages et Giboulées)

« À l'origine, mon projet était complètement masculin, avec des angles, du chêne, du zinc », explique François Muracciole. Le travail de Céline Wright, en décalage par rapport à mon travail, a su me séduire car il apporte indéniablement douceur et rondeur. C'est une vraie féminité qui manquait. Légère, la lampe Nuage porte bien son nom : elle vient du rêve, de nulle part. Quand je vois les lampes de Céline Wright, je vois ses mains. Son travail, c'est de la poésie ». Boutiques Descamps. Architecte : François Muracciole. (Boutique pilote à Londres en juillet 2007. Puis, Lyon, en février 2008 et Anvers en mai 2008. Deuxième point de vente à Londres en juin 2008 – Sélection Nuage)

« Dans des univers très agencés, comme le sont souvent les boutiques, les luminaires de Céline Wright expriment la liberté et la légèreté », explique Patrice Hardy. « Si le rendu de la lumière est très beau, c'est le moment de poésie offert qui m'intéresse avant tout ». Sensible à la dimension écologique, Patrice Hardy apprécie également dans le travail de la créatrice « le fait main », et le choix d'un matériau noble et simple tel que le papier. Fermob. Décorateur et architecte : Patrice Hardy. (Exposition sur le thème de la nature. Mars 2008)

Dernières créations

2011 : Création d'une feuille géante pour les magasins « nouvelle génération » Nature & Découvertes dans la galerie marchande Maine - Montparnasse avec l'agence Saguez & Partners
2011 : Une descente de « Nuages » pour l'hôtel 5 Étoiles « 111 » à Carcassonne
2011 : Une descente de 20m de « Giboulée » et « Cumulus » - Immeuble de notaires, rue Beaujon, Paris 8ème, architecte Laure Zuccoripour Espace Lumière
2008 : Un ciel de « Nuages » dans le hall du siège Rossignol pour Isabelle Héroult-Arnold Architectes
Photo des réalisations sur demande.



Distribution

Réseau de distribution

Depuis son lancement, www.celinewright.com est devenu un site de vente incontournable. Céline Wright participe depuis plusieurs années au Salon Maison & Objet, plateforme du design international et a fait son entrée sur l'espace Now en septembre 2008.

Aujourd'hui, de nombreuses enseignes ont décidé de faire confiance à Céline :

ESPACE LUMIÈRE à Paris
RBC CONTRACT à Montpellier
THE CONRAN SHOP CONTRACTS à Paris
COMPTOIR DES LUSTRES à Rennes et Saint-Malo

Et un peu partout dans le monde :

SPOTLIGHT au Danemark
VIADUCT en Grande-Bretagne
ARTIPOOL en Belgique
MAKOURA en Suisse
PRAGMATA CONCEPT STORE dans les Cyclades
PODO DESIGN en Corée du Sud

